

Klasa III t – przedmiot ROBOTY MALARSKIE I TAPECIARSKIE 30.03.2020

Proszę przepisać do zeszytu poniższą notatkę oraz wykonać zadaną pracę domową.

Temat I: **Przygotowanie podłoża do tapetowania.**

Przed przystąpieniem do robót tapeciarskich należy ocenić stan podłoża oraz odpowiednio je przygotować. W przeciwnym wypadku tapety mogą ulegać mechanicznym uszkodzeniom, odklejają się, a na ich powierzchni pojawiają się plamy i przebarwienia.

Sposób przygotowania podłoża zależy od:

- Jego stanu technicznego
 - Materiału, z którego je wykonano
 - Rodzaju tapety do położenia
1. Przygotowanie poszczególnych rodzajów podłoży.
 - a) Podłoże z płyt g-k
 - b) Powłoki malarskie
 - c) Podłoża betonowe lub tynki
 2. Usuwanie starych tapet.
 3. Przygotowanie podłoży pod tapety z włókna szklanego.

Temat II: **Przygotowanie podłoża słabej jakości. Gruntowanie podłoża pod tapetowanie.**

1. Naprawa uszkodzeń podłoża (pęknięcia, otwory, większe ubytki).
2. Usuwanie z podłoża plam różnego pochodzenia.
3. Przygotowanie podłoża zawilgoconego.
4. Przygotowanie podłoża zagrzybionego.
5. Przygotowanie podłoża zbyt chłonnego.
6. Przygotowanie podłoża słabo chłonnego.
7. Przygotowanie podłoża chropowatego.
8. Gruntowanie podłoża.

PRACA DOMOWA:

Zapoznaj się z **załączonymi fragmentami podręcznika**. Odpowiedz pisemnie w zeszycie przedmiotowym na poniższe pytania:

1. Jak przygotować pod tapetowanie podłoże z płyt g-k?
2. Wyjaśnij, co oznaczają użyte w tekście skróty: PSG2, PSG3, PSG4?
3. W jaki sposób usuwa się z podłoża stare tapety?
4. W jaki sposób naprawia się pęknięcia tynku?

Proszę do dn. **06.04.20. (poniedziałek)** przesłać na mój mail: iwafijolek@gmail.com scan lub zdjęcie stron zeszytu przedmiotowego z notatkami i pracami domowymi z dni **25.03.2020 i 30.03.2020**. Plik proszę nazwać następująco: **25.30.03.20_Nazwisko_III t**. W tytule wiadomości mailowej proszę podać swoje **Nazwisko i klasę**. Praca zostanie oceniona.

(Proszę o staranne pismo 😊)

Kolejnych dyspozycji proszę spodziewać się w poniedziałek, 6 kwietnia

W razie potrzeby proszę, jak zwykle, komunikować się ze mną za pośrednictwem Messenger'a lub mailowo iwafijolek@gmail.com. Jestem do Waszej dyspozycji. Czekam na Wasze uwagi i pytania.

Pozdrawiam. Iwona Fijolek, 30.03.2020

FRAGMENT PODRĘCZNIKA - poniżej (nie przegap przypadkiem!)

23.2

Przygotowanie podłoży do tapetowania

Z TEGO ROZDZIAŁU DOWIESZ SIĘ:

- jak należy przygotowywać do tapetowania podłoża wykonane z różnych materiałów,
- w jaki sposób usuwa się z podłoża stare tapety,
- na czym polega naprawa różnego rodzaju uszkodzeń podłoża pod tapety.

Nie można pomijać lub przeprowadzać w niewłaściwy sposób przygotowania podłoża pod powłoki tapeciarskie. Brak oceny stanu podłoża i rzetelnie wykonanych czynności przygotowawczych prowadzi do mechanicznych uszkodzeń lub odklejania się tapet oraz pojawiania się na ich powierzchni plam i przebarwień.

Sposób przygotowania podłoża zależy od jego stanu i materiału, z jakiego je wykonano. Należy również uwzględnić rodzaj tapety, jaka ma być na nim położona.

- **Podłoże z płyt gipsowo-kartonowych**

Płyty gipsowo-kartonowe można pokrywać wszystkimi dostępnymi w handlu tapetami i klejami, jednak próba późniejszego usunięcia tapet z włókna szklanego może skończyć się uszkodzeniem kartonu płyty. Wykończenie powierzchni płyt zgodne z PSG2 pozwala na użycie tapety raufaza o dużej chropowatości lub grubszych tapet strukturalnych. Pozostałe rodzaje tapet można umieszczać na podłożu wykończonym na poziomie PSG3, z wyjątkiem cienkich tapet o powierzchni bardzo gładkiej lub z połyskiem (np. tapet z metalizowaną folią), które wymagają podłoża wykończonego na poziomie PSG4. Przed przystąpieniem do tapetowania należy zagruntować powierzchnię płyt gipsowo-kartonowych środkiem ułatwiającym usunięcie zużytej tapety podczas kolejnego remontu bez niszczenia płyt. Środek ten zmniejsza również ich chłonność.

- **Powłoki malarskie**

W przypadku ściany malowanej **farbami klejowymi** lub **wapiennymi** należy z niej zdrapać wszystkie warstwy farby lub zmyć je wodą z mydłem malarskim za pomocą szczotki, a następnie przemyć jej powierzchnię czystą wodą. Ponieważ całkowite usunięcie z podłoża powłok wapiennych może być trudne, zaleca się zagruntowanie miejsc, z których je zdrapano, rozcieńczoną farbą emulsyjną. Pozostawienie farb klejowych lub wapiennych na ścianie może spowodować odklejanie się lub odbarwienie tapet. Powłoki z **farb olejnych, żywicznych i ftalowych** można usunąć za pomocą nadmuchu gorącego powietrza, opalania lub ługowania. Niektórzy producenci klejów dopuszczają częściowe zeszlifowanie powłoki olejnej papierem ściernym, tak aby mogła wchłonąć klej i związać tapety z podłożem. Dobrze przylegające i nieuszkodzone warstwy **farb emulsyjnych** wymagają jedynie zmycia wodnym roztworem mydła malarskiego albo płynem do mycia ścian. Z miejsc uszkodzonych lub o słabej przyczepności powłoki malarskiej do podłoża należy zeszkobać farbę, a powierzchnię wyrównać gładzią szpachlową lub gipsem.

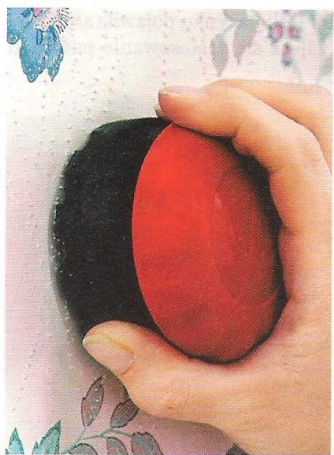
Rys. 23.5. Per...
nym przyrząd

- **Podłoża betonowe lub tynki**

W przypadku układania tapet na świeżych alkalicznych tynkach betonowych lub cementowo wapiennych należy je wcześniej dwukrotnie zmyć środkiem neutralizującym, a potem czystą wodą. Nieuszkodzone podłoża o odczynie pH zbliżonym do obojętnego wystarczy umyć ciepłą wodą z detergentem lub mydłem malarskim, po ewentualnym wcześniejszym zeszlifowaniu nierówności i usunięciu słabo przylegających ziaren zaprawy (np. klockiem drewnianym). Przed zmyciem można podłoże przetrzeć, a przed tapetowaniem należy je zagruntować.

- **Stare tapety**

Usuwa się je po zwilżeniu ciepłą wodą lub specjalnym płynem do usuwania tapet. Jeżeli są grube lub pokryte warstwą winylu, należy najpierw perforować ich powierzchnię za pomocą szczotki drucianej, noża, wałka kolczastego lub specjalnego przyrządu z ostrymi zębatymi rolkami (rys. 23.5). Do nawilżenia używa się dużego pędzla ławkowca, futrzanego wałka malarskiego lub elektrycznego nawilżacza do tapet (odklejarka parowa). Gdy tapety dobrze nasiąkną, co następuje po mniej więcej 10 min, odrywa się je od ściany (zaczyna się od wybranego rogu). Nie wolno zrywać tapety gwałtownymi ruchami, gdyż mogłaby odejść razem z tynkiem. Mocniej przyklejone bryty można usunąć szeroką metalową szpachelką (rys. 23.6). Resztki kleju zmywa się ze ściany wodą z mydłem malarskim, po czym spłukuje jej powierzchnię czystą wodą i pozostawia do wyschnięcia. Jeśli stara tapeta podczas usuwania rozwarstwi się i na ścianie pozostanie jej spodnia warstwa papierowa (np. w przypadku usuwania tapet winylowych) lub flize-linowa, można ją usunąć przez zmywanie albo wykorzystać jako podkład pod nową tapetę. Jest to możliwe pod warunkiem, że pozostała na podłożu w całości, a jej krawędzie dobrze przylegają. Zaleca się, aby złącza brytów nowej tapety były wykonane w innym miejscu niż złącza pozostawionej na ścianie warstwy.



Rys. 23.5. Perforowanie tapety specjalnym przyrządem



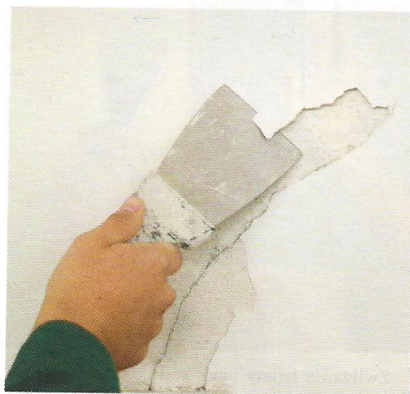
Rys. 23.6. Zwilżanie tapety parą wodną i usuwanie jej szpachelką

- **Podłoże pod tapety z włókna szklanego**

Podłoże z płyt gipsowo-kartonowych trzeba jedynie odkurzyć i odpylić. Jeśli pokryte je warstwą masy szpachlowej, należy wykonać gruntowanie specjalnym akrylowym preparatem gruntującym lub wodnym roztworem kleju do tapet z włókna szklanego w stosunku jedna część kleju na trzy części wody. Podłoża cementowe i cementowo-wapienne, po wymaganym okresie sezonowania, również trzeba zagruntować. Zaleca się użycie do tego celu roztworu pokostu lnianego i benzyny do lakierów (1 : 2), ponieważ stabilizuje się w ten sposób luźne ziarna tynku. Po nawilżeniu wodnym preparatem gruntującym tapetowanie można wykonywać już po 2–4 godz., a po pokostowaniu – po trzech dniach. Jeżeli pokostowanie tynku cementowego nie może być przeprowadzone (np. gdy zapach pokostu i benzyny jest zbyt drażniący dla pracownika), wówczas naniesienie kleju należy wykonać po zwilżeniu podłoża wodą. Powierzchnie pokryte farbą zmywa się 5-procentowym roztworem wodnym amoniaku lub sody, a następnie samą wodą. W przypadku naklejania tapet z włókna szklanego na innych podłożach niż tynk zaleca się wykonanie próby klejenia.

Podłoża uszkodzone i zawilgocone wymagają dodatkowych wcześniejszych operacji naprawczych.

- **Naprawę uszkodzenia podłoża** otynkowanego rozpoczyna się od usunięcia nadkruszonego tynku (rys. 23.7). **Pęknięcia tynku** lub **otwory** po kołkach należy poszerzyć, np. packą (rys. 23.8), a następnie odkurzyć, zmoczyć wodą i wypełnić gipsem szpachlowym lub szpachlówką celulozową. Jeżeli istnieje obawa, że pęknięcia będą się samoistnie poszerzać, należy po wypełnieniu zabezpieczyć je taśmą renowacyjną, najlepiej wykonaną z włókna szklanego. **Większe ubytki** lub nierówności likwiduje się za pomocą tynkarskiej masy wyrównującej. Głębsze uszkodzenia trzeba kilkakrotnie szpachlować. Wszystkie zaszpachlowane miejsca po wyschnięciu należy wstępnie zeszlifować, a potem wygładzić drobnym papierem ściernym lub siatką ścierną i usunąć pył szczotką, szmatką albo wilgotną gąbką (rys. 23.9). Jeśli na tynku pojawiła się siatka rys skurczowych, a w spoinach widać pęknięcia, zaleca się zastosowanie podkładu flizelinowego.



Rys. 23.7. Usuwanie słabo przylegających powłok malarskich



Rys. 23.8. Poszerzanie pęknięć podłoża

- Różn...
- ciepł...
- intern...
- należ...
- sów p...
- specja...
- plam n...
- stosow...
- do wys...



Rys. 23.9. C...

- Jeżeli p...
- gocen...
- dowan...
- Nastę...
- grzyb...
- stałe p...
- wodą.
- ochron...
- podłoż...
- Jeżeli p...
- Zbyt d...
- Podłoż...
- podkła...

Masy
powierzc
W mater
technolo

- Różnego rodzaju **plamy** (zwłaszcza po tłuszczach) zmywa się czystą szmatką nasączoną ciepłą wodą z mydłem malarskim lub innym detergentem. W przypadku szczególnie intensywnych plam, np. pochodzących z preparatów pokrywających formy do betonu, należy do zmywania użyć benzyny ekstrakcyjnej, pamiętając o przestrzeganiu przepisów przeciwpożarowych. Plamy po nikotynie lub zacieki po zalaniu trzeba zamalować specjalnymi farbami na plamy (są to tzw. farby do blokowania plam). Do usuwania plam można też użyć 25-procentowego roztworu wodnego fosforanu sodowego. Po zastosowaniu środka myjącego należy przemyć powierzchnię czystą wodą i pozostawić ją do wyschnięcia.



Rys. 23.9. Odkurzanie podłoża za pomocą pędzla



Rys. 23.10. Neutralizacja pleśni środkiem grzybobójczym

- Jeżeli **podłoże jest zawilgocone**, przede wszystkim trzeba usunąć przyczynę zawilgocenia. Może to być długotrwały i kosztowny proces, jeżeli zawilgocenie było spowodowane wykraplaniem się pary wodnej w przegrodzie o zbyt słabej ciepłochronności. Następnie należy osuszyć podłoże i zmyć ewentualne plamy. W miejscach występowania **grzybów pleśniowych** trzeba zastosować preparaty grzybobójcze (rys. 23.10). Na pozostałe plamy można nanieść roztwór fosforanu sodu, a potem spłukać podłoże czystą wodą. **Do tego rodzaju prac należy używać okularów ochronnych i gumowych rękawic ochronnych.** W przypadku niemożności wyeliminowania na stałe przyczyny zawilgocenia podłoże pokrywa się warstwą zaprawy wodoszczelnej.
- Jeżeli **podłoże nie jest chłonne**, zaleca się wykonanie na nim podkładu flizelinowego. Zbyt chłonne podłoża trzeba gruntować przynajmniej dwa razy.
- **Podłoże o dużej chropowatości** należy wyszpachlować i – w razie potrzeby – zastosować podkład flizelinowy.

Masy szpachlowe, tynki wyrównujące i preparaty neutralizujące zastosowane na powierzchni podłoża wymagają czasu na wyschnięcie, określonego przez producenta. W materiałach tworzących podłoże powinien się również zakończyć proces skurczu technologicznego.

Gruntowniki mogą być przygotowane fabrycznie, ale bardzo często stosuje się kleje rozcieńczone wodą (w stosunku większym niż w przypadku użycia ich do przyklejenia tapet). Obowiązuje zasada, że **podłoża porowate i nasiąkliwe gruntuje się roztworem o większej gęstości, a podłoża gładkie i mało nasiąkliwe – rzadszym**. Gruntowanie wykonuje się zwykle w przeddzień tapetowania, nakładając gruntownik na podłoże pędzlem ławkowcem. Aby nie zabrudzić nim wcześniej pomalowanego sufitu, zaleca się używanie pędzla trzonoowego w pobliżu styku ściany z sufitem.

Przed rozpoczęciem tapetowania należy pamiętać o usunięciu ze ścian wszystkich przeszkadzających elementów: gniazdek i wyłączników elektrycznych, gwoździ, wkrętów, a czasem także listew przypodłgowych.

PYTANIA I POLECENIA

1. Jak należy przygotować do tapetowania podłoże z surowego tynku, tynk pokryty farbami i powierzchnię płyt g-k?
2. W jaki sposób usuwa się z podłoża stare tapety?
3. Jak niweluje się wpływ pęknięć i nierówności tynku na układane tapety?
4. Jak należy postępować z podłożem zawilgoconym i wykazującym obecność pleśni?
5. Przedstaw zasadę doboru konsystencji gruntownika klejowego do właściwości podłoża.

SPRAWDŹ SWOJE UMIEJĘTNOŚCI

1. Określ rodzaj podłoża ściany w pracowni szkolnej.
2. Oceń przydatność zidentyfikowanego podłoża do przyklejenia tapety. Uwzględnij cechy tego podłoża określone przez nauczyciela.
3. Usuń stare tapety przyklejone na ścianie pracowni.
4. Zaproponuj sposób przygotowania podłoża do przyklejenia tapet i wymień potrzebne do tego materiały.
5. Wykonaj wskazane przez nauczyciela czynności przygotowujące podłoże do przyklejenia tapet.