

Technologia robót malarskich i tapeciarskich

Temat „Dobór techniki malarskiej oraz materiałów i sprzętu”

Przepisz notatkę umieszczoną poniżej (do zeszytu lub na kartkę)

Nie wysyłaj

Ogólne zasady wykonywania i przesyłania:

Prace pisemne można wykonywać na kartkach komputerowo lub ręcznie .

Notatka max jedna strona A4 komputerowo , ręczna dwie strony

Referat max dwie strony A4, ręcznie trzy strony

Kontakt dla rodziców – e-mail

Informacje o ocenach – będą wysyłane e-mailem do ucznia:

- po określonym przez nauczyciela terminie wykonania prac (w ciągu 14 dni) zbiorczo dla dwóch , trzech prac

- zbiorczo dla 2, 3 przedmiotów(z zaznaczeniem przedmiotu)

Termin przepisania pracy 4.06 . Prace poprzednie prześlij na e-mail mkurman@op.pl w formie załącznika (w temacie e-maila podaj symbol klasy **II t** **Nazwisko i Imię**)

Uwaga

W przypadku braku pracy domowej ocena 1 (możliwość poprawy oceny po dostaniu pracy)

Osoby nie posiadające podręcznika proszę o kontakcie z osobami które je posiadają !!!!

Maria Kurman

Wykaz prac domowych:

1. Notatka o technice wapiennej i cementowej (z dnia 26.03)

2. Notatka o technice : klejowej, kazeinowej , krzemianowej (z dnia 2.04)

3. Notatka i dwa zdjęcia o zdobieniu powłok malarskich (np. wałkami , nakrapianiem , fakturowaniem , wzornikami itp.) (z dnia 21.05)

(kseo) TEMAT: DOBÓR TECHNIKI MALARSKIEJ ORAZ MATERIAŁÓW I SPRZĘTU (str. 273)

1. OGÓLNE ZASADY DOBORU

wklej tabelę 1-2 (kseo wyótane 22.05 na materiałozwzrostoo)

2. Szeregowe zasady dobierania i przygotowania materiałów, unędn, smętu do powłók malarskich

wklej lub przepisz kseo poniżej

Przygotowanie materiałów malarskich do wykonania powłoki zależy od rodzaju farby i jej zastosowania.

Dostępne obecnie gotowe farby wymagają jedynie dokładnego rozmieszania drewnianym lub mechanicznym mieszadłem (w zależności od wielkości pojemnika z farbą). Należy pamiętać, aby w przypadku zabrudzenia powierzchni farby (np. podczas otwierania puszki) przedzić ją w celu usunięcia zanieczyszczeń, które mogłyby zepsuć malowaną powłokę.

Przygotowanie farby do malowania często wiąże się z jej rozcieńczeniem do właściwej konsystencji lub wymieszaniem farby z pigmentem.

Konsystencja większości dostępnych na rynku materiałów malarskich jest dostosowana do nanoszenia materiału pędzlem lub wałkiem. W przypadku zastosowania innej metody nanoszenia materiału (np. metodą natryskową) należy dostosować lepkość materiału: zastosować odpowiedni rozcieńczalnik i dokładnie zbadać go przed użyciem.

Wszystkie wyroby lakierowe należy bezpośrednio przed użyciem wymieszać w opakowaniu za pomocą płaskiej listewki lub mieszadła mechanicznego, ewentualnie wstrząsnąć kilka razy w zamkniętym opakowaniu. Dotyczy to także lakierów bezbarwnych. Należy uważać, by podczas mieszania nie napowietrzyć farby. W przypadku wprowadzenia do farby pęcherzyków powietrza przed malowaniem trzeba ją odstawić na kilka godzin w celu odgazowania. Trzeba się również upewnić, czy w farbie nie ma nierozmieszanych grudek.

Farbę kolorową (o takim samym kolorze) z różnych opakowań, w miarę możliwości, zlewa się do większego pojemnika i miesza, aby ujednoczyć odcień (farby z różnych partii produkcyjnych mogą się nieco różnić odcieniem).

Konsystencję farby należy dostosować do wybranej techniki malarskiej przez dodanie odpowiedniej ilości rozcieńczalnika. Stosuje się rozcieńczalniki polecane przez producentów farb.

Przed nałożeniem powłoki malarskiej wykonuje się malowanie próbne. Sposób przygotowania farby oraz dobór odpowiednich materiałów (rodzaj pędzla, wałek) są podane w instrukcji producenta umieszczonej na opakowaniu farby.