

## Technologia robót malarskich i tapeciarskich

Temat „Technika olejna ”

Przepisz notatkę umieszczoną poniżej (do zeszytu lub na kartę)

**Nie przesyłaj notatki** - sprawdzenie pracy ( zeszytu lub kartek) nastąpi po powrocie do szkoły

### Ogólne zasady wykonywania i przesyłania:

Prace pisemne można wykonywać na kartkach komputerowo lub ręcznie .

Notatka max jedna strona A4 komputerowo , ręczna dwie strony

Referat max dwie strony A4, ręcznie trzy strony

### Kontakt dla rodziców – e-mail

Informacje o ocenach – będą wysyłane e-mailem do ucznia:

- po określonym przez nauczyciela terminie wykonania prac (w ciągu 14 dni) zbiorczo dla dwóch , trzech prac

- zbiorczo dla 2, 3 przedmiotów( z zaznaczeniem przedmiotu)

Termin przepisania 2.06 . Prace poprzednie prześlij na e-mail [mkurman@op.pl](mailto:mkurman@op.pl) w formie załącznika ( w temacie e-maila podaj symbol klasy I t8 nazwisko i imię)

### Uwaga

Jeżeli ktoś nie wysłał do tej pory pracy domowej zdalnej i otrzymał ocenę 1 może ją poprawić poprzez wystanie jej z wyjaśnieniem

Osoby nie posiadające podręcznika proszę o kontakt z osobami które je posiadają !!!!

Maria Kurman

Wykaz prac domowych :

1. Notatka o przygotowaniu podłoży- 9 rodzajów ( 25.03 i 3.04)

2. Odpowiedzi na pytania ( 3.04-dwa pytania , 8.04 dwa pytania)

## G. TECHNIKA OLEJNA (FARBY PODKŁADOWE I NAWIERZCHNIOWE)

mogą być również: emalie, lakiery

## a) składniki:

spoiwo (pokost - olej roślinny, olejno - żywiczne

+

pigmenty

+

rozcieńczalniki (benzyna lekowa itp), rozpuszczalniki

+

dodatki (sykatory - przyspieszają schnięcie, poprawiające rozlewność)

## b) charakterystyka

- szorstkość (nie przepuszcza wody)

- odporność na: wodę, zmywanie, szorowanie

- trwałość

- nie odporność na alkalia

## c) podłoża: wewnętrzne, zewnętrzne, różne, suche

nie wodno na: mokre, świeże tynki

## d) warunki wykonania

- zgodz. z zaleceniami producenta (wentylacja, zabezpiecz.)

- min. 5°C, optymalnie temp. 10°C ÷ 20°C

## e) odbiór - po 14 dniach

## f) wykonanie:

- każda warstwa kolejna

co raz grubsza

- cienkie, równe warstwy

- II w. po 24 godz. (po wyschnięciu I warstwy)

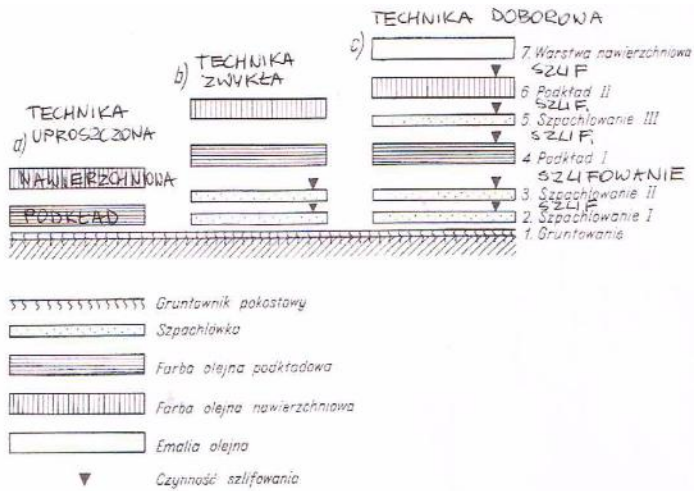
- szlifowanie (zwiększa

przyczepność)

- stosować zabezpieczenia BHP

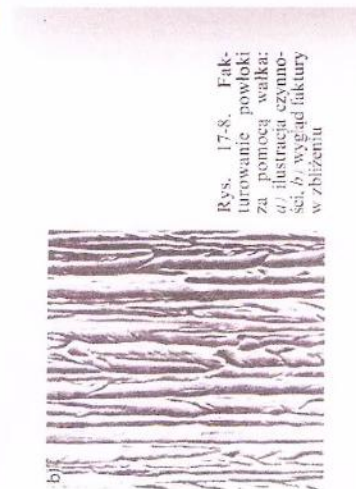
oklej' wys. 15-2 kselo 1

dalej



Rys. 15-2. Schemat budowy powłoki w technice olejnej przy malowaniu: a) uproszczonym, b) zwykłym, c) wysoko jakościowym

1

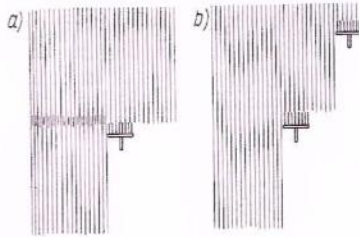


Rys. 17-8. Fakturowanie powłoki za pomocą wałka: a) ilustracja czynności, b) wygląd faktury w zbliżeniu



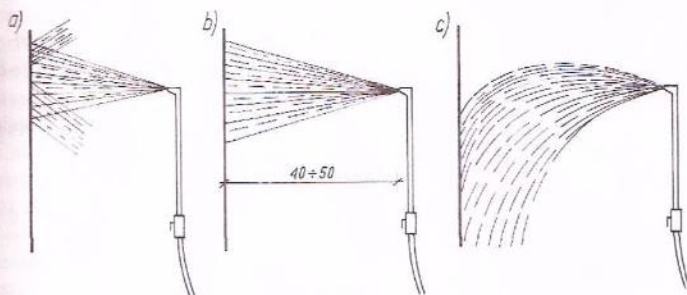
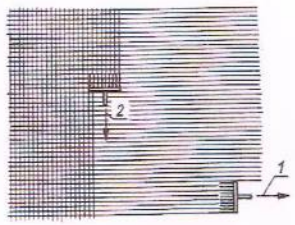
**połączeń.**

Rys. 2-27. Schemat zasady malowania: a) „mokre na suche” (nieprawidłowo - widoczna smuga na styku powierzchni cząstkowych), b) „mokre na mokre” (prawidłowy sposób malowania większych powierzchni)

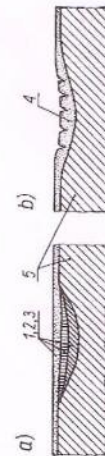


**warstw podkładowych.**

Rys. 2-28. Schemat zasady malowania „na krzyż” 1 - kierunek pociągnięcia pędzla przy wykonywaniu pierwszej warstwy, 2 - przy wykonywaniu drugiej warstwy



Rys. 2-31. Odległość końcówki aparatu natryskowego od powierzchni podłoża: a) za mała, b) właściwa, c) za duża



Rys. 15-1. Szpachlowanie podłoża: a) prawidłowe, b) nieprawidłowe 1-3 - kolejno nakładane warstwy szpachłówki, 4 - spełniona szpachłówka nałożona zbyt grubą warstwą, 5 - podłoże