

20.05.2020, język polski, kl. ITRW/TIS (G)

Temat: Lady Makbet. Próba oceny postaci

Prześledź jeszcze raz wątek związany z Lady Makbet.

Odpowiedz (pisemnie) na pytania:

1. Jaka rolę w życiu Makbeta odgrywa jego żona?
2. Jakich argumentów używa Lady Makbet, aby przekonać męża do zabicia króla Dunkana?
3. Oceń, kto – Makbet czy jego żona – zasługiwałby na wyższy wyrok, gdyby te dwie osoby stanęły przed sądem.
4. Zadanie dla chętnych:
Przeanalizuj postępowanie i decyzję Lady Makbet. Spróbuj dokonać jej oceny. Posłuż się drzewkiem decyzyjnym. Schemat poniżej.

cele i wartości

.....
.....
.....

pozytywne skutki tej decyzji

.....
.....
.....

pozytywne skutki tej decyzji

.....
.....
.....

negatywne skutki tej decyzji

.....
.....
.....

negatywne skutki tej decyzji

.....
.....
.....

możliwe rozwiązania

.....

problem

(sytuacja wymagająca podjęcia decyzji)

.....

Schemat uzupełniamy od dołu (od określenia problemu, przed jakim stoi bohater/ bohaterka).

Pracę przesyłają osoby chętne.

Temat: Cechy dramatu szekspirowskiego

Przypomnij sobie cechy dramatu antycznego (na przykładzie *Króla Edypa* lub *Antyfony* – notatka przy tym temacie w zeszycie).

Porównaj dramat antyczny z dramatem szekspirowskim. Wnioski zapisz w tabeli.

Dramat antyczny	Dramat szekspirowski
Zasada trzech jedności (czasu, miejsca i akcji).	
Stała obecność chóru na scenie.	
Zasada decorum.	
Na scenie maksymalnie trzech aktorów (brak scen zbiorowych).	
Bohaterami – wybitne jednostki.	
Budowa dramatu: prolog, parodos, epejsodiony, stasimony, eksodos.	
O losach bohaterów decydują bogowie (fatum).	
Brak elementów fantastycznych.	
Przyroda i natura nie odgrywają roli w dramacie.	

Prace przesyłają osoby chętne.

marzenaewa7@wp.pl

Marzena Sipińska

21.05.2020, język polski, kl. ITRW/TIS (G)

Temat: Podstawowe zasady polskiej pisowni

Notatka (wpisujemy do zeszytu).

Ortografia to zbiór zasad poprawnego zapisu wyrazów i zwrotów.

Nasza pisownia opiera się na alfabecie łacińskim, który z czasem przystosowano do polskiej wymowy, wprowadzając dodatkowe znaki – kropki, kreski, ogonki, dwuznaki. Określają ją **cztery podstawowe zasady ortografii polskiej**:

1. **Zasada fonetyczna** – wyrazy piszemy tak, jak słyszymy. Każdej głosce odpowiada litera, np. *domek, kot słońce*. Zasady tej nie stosuje się bezwzględnie. Używamy jej, gdy np. zapisujemy wyraz *obrazek*, ale już nie wtedy, gdy piszemy *obrazki* (wtedy słyszymy „s” i musielibyśmy napisać obraski, co jest formą błędną).
2. **Zasada morfologiczna** - wyrazy piszemy nie zawsze tak, jak słyszymy, lecz tak, jak to nam podpowiada budowa innych wyrazów pokrewnych, np. *babka* – bo *baba*, *prośba* – bo *prosić*.
3. **Zasada historyczna** – wyrazy piszemy tak, jak chce tradycja, jak zostało to niegdyś ustalone, np. *król, rzeka, hrabia*. Dotyczy ona zapisu głosek raz jako *rz, h, i ó*, a innym razem – jako *ż, ch i u*.
4. **Zasada konwencjonalna**, czyli umowna – wyrazy piszemy tak, jak chce ustalona zwyczajowo konwencja, np. pisownia wielkiej litery, pisownia łączna i rozłączna.

Wykonaj ćwiczenia:

1. Które podstawowe zasady pisowni regulują zapis podanych wyrazów?
 - a) *biało – czerwony, Wielkanoc, poszedłbym* -
 - b) *rybka, staw, twój* -
 - c) *helm, rzeka, córka* -
 - d) *komin, mowa, pismo* -
2. Z którą ogólną zasadą pisowni mają związek oboczności głosek w tematach fleksyjnych i w tematach słowotwórczych?
3. Wyjaśnij, po co są zasady ortograficzne. Jak wyglądałaby komunikacja bez tych zasad?
4. Dowiedz się, jaką regułę dotyczącą pisowni imiesłówów przymiotnikowych wprowadziła Rada Języka Polskiego w 1997 roku. Którą z ogólnych zasad ortograficznych reprezentuje ta reguła? Zastanów się, co mogło skłonić językoznawców do jej wprowadzenia. Udziel odpowiedzi pisemnej.

Odpowiedzi proszę zachować w zeszycie.

Marzena Sipińska