

14.05.2020, język polski, kl.ITEO (8)

**Temat: Krytyka społeczeństwa polskiego w *Odprawie posłów greckich***

Wstęp (wpisujemy do zeszytów):

Mimo podobieństw, istnieje zasadnicza różnica między dramatem klasycznym a utworem Jana Kochanowskiego. Światem przedstawionym w *Odprawie posłów greckich* kierują nie bogowie czy los, lecz pobudki czysto ludzkie ujawniające się w postępowaniu bohaterów. Troja musi zginąć nie dlatego, że takie jest zrządzenie bogów, ale dlatego, że własne społeczeństwo przez swoje występki gotuje jej zgubę.

**Spółczeństwo to przypomina w wielu szczegółach społeczeństwo polskie z doby współczesnej Kochanowskim.**

Aluzje polskie w *Odprawie posłów greckich*:

- szlacheckie tytułowanie się dostojników,
- głosowanie przez rozstąpienie się ( jak w polskim sejmie),
- stukanie laskami o podłogę przez marszałków ( rozpoczęcie obrad, uspokajanie zebranych),
- ostre dyskusje, długie mowy członków Rady Królewskiej.

**Polecenie:**

**Odwołując się do znajomości *Odprawy posłów greckich*, wymień wady społeczeństwa polskiego i zilustruj je cytatai. Postaraj się, aby Twoja wypowiedź była wyczerpująca.**

Prace przysyłają osoby chętne.

15.05.2020, język polski, kl.ITEO (8)

**Temat: Utrwalenie wiadomości o Kochanowskim**

Celem dzisiejszych zajęć jest usystematyzowanie wiedzy na temat życia i twórczości najwybitniejszego polskiego poety doby renesansu – Jana Kochanowskiego. Pomogą Wam w tym poniższe punkty: (wpisujemy do zeszytów)

1. Życiorys poety typowy dla człowieka odrodzenia.
2. Życie poety w różnych środowiskach.
  - a) na dworze królewskim
    - zabawy, ucztę – w pieśniach biesiadnych i fraszkach,
    - konkretne wydarzenia z życia dworskiego – *O doktorze Hiszpanie*,
  - b) w majątku rodzinnym
    - zajęcia gospodarskie – pieśń Panny XII z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce*,

- praca umysłowa i twórcza,
- odpoczynek na łonie przyrody – *Na lipę*,
- domowe ognisko – *Na dom w Czarnolesie*,
- dramat rodzinny – *Treny*.

c) życie publiczne

- zainteresowanie sytuacją ojczyzny – *Pieśń o spustoszeniu Podola*, dramat *Odprawa posłów greckich*,
- przyjaźń z wybitnymi mężami stanu.

3. Aktywna postawa poety, świadomy wybór stanu ziemiańskiego.

4. Świadomość historycznego znaczenia swej poezji ( *I wdarłem się na skalę pięknej Kalijopy, gdzie dotychczas nie było znaku polskiej stopy* – **Psalterz Dawidów**).

Zadanie:

Napisz, jak rozumiesz znaczenie powyższego cytatu: *I wdarłem się...*

Temat: **Prorocze wizje księdza Piotra Skargi**

Fragmety *Kazań sejmowych* Piotra Skargi znajdują się w podręczniku na str. 68 - 69.

Punkty do lekcji (wpisujemy do zeszytu):

1. Troska o ojczyznę w kazaniu Skargi; choroby Rzeczypospolitej.
2. Topos ojczyzny jako okrętu.
3. Stylizacja biblijna w kazaniu księdza Skargi.
4. Środki artystyczne w *Kazaniach sejmowych*.

Choroby zagrażające ojczyźnie wg *Kazań sejmowych* Piotra Skargi:

- prywatność i obojętność wobec losów Polski,
- brak zgody narodowej,
- herezja i brak religijności,
- słaba władza królewska,
- niesprawiedliwe prawo,
- zanik wartości chrześcijańskich.

Środki artystyczne w *Kazaniach sejmowych*:

- pytania retoryczne,
- antytezy,
- stopniowanie epitetów,
- inwersja (szyk przestawny),
- powtarzanie tych samych spójników,
- konstrukcja perswazyjna.

Zadane:

Rozwiń pisemnie punkt 2. ( zinterpretuj topos ojczyzny jako okrętu, wskaż ukazane przez księdza podobieństwa między losem zagrożonej ojczyzny a tonącym okrętem).

Podaj przykłady trzech wybranych środków stylistycznych zastosowanych przez P. Skargę. Dopasuj je do wymienionych powyżej ( inwersja, np. .... itd.).

Prace przesyłają osoby, które chcą poprawić oceny.

[marzenaewa7@wp.pl](mailto:marzenaewa7@wp.pl)

Marzena Sipińska